

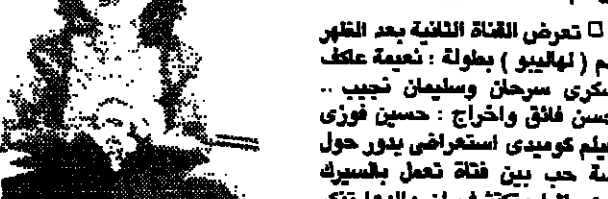




إدارة  
وتوزيع

فيلم : جنا  
بعد الظهور فيلم : لهاليب

تعرض القناة الثانية ظهرا فيلم (جنا) بطولة : ميل لوبيرون  
ويجوز حول طيبين يتزوج من فتاة جميلة وينجب منها طفلة إلا أنه  
يتنكس في سلوك زوجته التي تطلب الانفصال عنه



تميمة عاكف

مواقيت الصلاة  
الفجر : ٥.١٣  
الشروق : ٦.٤٥  
الظهر : ١١.٥٢  
العصر : ٢.٣٩  
المغرب : ٤.٥٩  
العشاء : ٦.٢٢

الأدلة لثلاثاء الكريم

عن مامش القلاوة : ١٠.١  
مساء تفسير لآية ١٨ من سورة  
الحج للتكوير / محمد السعيد  
فرمود  
قرآن السيرة : ١٥.١٥ مساء  
تسجيل تلاوة للمرحوم الشيخ  
محمود خليل الحصري ما تيسر من  
سورتي الاحقاف ومحمد

من الراديو نهارا :

١. بلقي برنامج الرياضة في بلدنا  
٢. بعد الظهر من اذاعة  
الشباب والرياضة مع محمود  
فرست كاتيفي النادي الاصلي  
ومرور تحت ١٧ سنة لكرة الطائرة  
في حوار مع اعزاليه

هول الأسرة البيضاء

١. يقدم برنامج (حول الأسرة  
البيضاء) ٢.٣٠ عصر من  
البرنامج العام لقاء مع د. اسماعيل  
جوزيت استاذ جراحة العيون بطب  
قصر الحسين ليتحدث عن المياه  
الزرقاء وطرق التشخيص الحديثة  
والعلاج بالليزر واسعة العين  
والجراحة. ويتخلل البرنامج  
فصل قصص وأغنية لوردة

نظرة الشهادات العامة

١. تقدم القناة الاولى ٥.٠٠ مساء  
جذرا لبرنامج (المرتب) (المغرب)  
العربي ولغة عربية للثلاثية  
المعاصرة (التجربة الشعرية)  
وربما لثلاثية العلة (عزم)  
القي (المستوى)  
٢. تقدم القناة الثانية ٧.٠٠  
مساء لغة انجليزية (الفرح)  
المستوى وتقدم قصصا (هنا)  
السرايات وتقدم تجاري (توزيع)  
الربح في الشركات المساهمة

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

عبد الرحمن الشراوي

أين ضمير العالم ؟

لم يزل نذير القدس مستقرا  
كان الوقت بعد صلاة الجمعة حين خرج المصلون من المسجد  
الاقصى يواجهون الرصاص الاسرائيلي الذي يتصلي فوق رؤوسهم  
ويتعرضون للاختناق من قنابل الغاز الذي تطلقه القوات  
الاسرائيلية

وقد اتهمت وكالة الأنباء الفلسطينية اسرائيل بأنها تستخدم غازا  
محرم دوليا هو غاز الخردل ، وهو غاز يؤدي الى الإصابة ببطلان  
الأعضاء والاختناق

ولقد صارت أخبار القتل والجرحى من عرب الضفة الغربية وغزة  
تحتل مكانا يوميا في الصحف الغربية  
وقد تحركت منظمة العفو الدولية وطلبت بلجوء تحقيق عاجل في  
أعمال القمع التي تواجه مئات المصلين بطلاقات الرصاص والغاز  
الخانق

واستنكرت مصر ما يجري من انتهاك لحقوق الانسان الفلسطيني  
واعترفت ان هذا يعرقل مسيرة السلام  
وقد قال وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية ان أعمال العنف  
سوف تستمر طالما لم تتحقق التسوية اللازمة للشرق الأوسط

وقال الوزير ان استخدام اسرائيل للعقوبات الجماعية ، والجس  
الاداري ، واعتقال الأطفال ، وهدم المنازل ، واستخدام الأسلحة  
النارية لضرب الصبية والمظاهرات السلمية هي أمور من شأنها ان  
تفسد جهود السلام في الشرق الأوسط

والحق ان ما يجري في الأرض المحتلة هو عار يدمع عصرا كله  
والسؤال الآن .. ماهو موقف الدول العربية مما يجري ؟ ولماذا  
لا تحاول هذه الدول من جانبها ، ودول العالم الإسلامي من الجانب  
الأخر ان تتدخل لوقف هذه المأساة

إن تاريخ الضحايا والبقي يعقل بالاف من صور القسوة التي  
يستمر ضمير الانسان  
ولكن الصور الجديدة التي تقدمها اسرائيل اليوم تفوق كل مسبوق

أين ضمير العالم ؟

أين الضمير العربي وأين ضمير المسلمين ؟  
إن الضمير الانساني في عصرنا الياس ان يكون له وطن ، وإن  
تتوفر له حرية التعبير عن رأيه .. لكن اسرائيل تنكر على  
الفلسطينيين كل شيء .. ملكة الأرض وحريه الرأي .. تنكر عليهم  
انتقامهم للوطن وتنكر عليهم حقهم في التعبير عن الرأي

وهذا ظلم بالغ يجب ان نتجاهد لدفعه

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت































رسالة بغداد :

## فتحي العشري

● تقيم جامعة بنغازية اللقاء  
الفكري الثاني حول ادب فتيحي  
سلامة تحت رعاية رئيس الجامعة  
الدكتور عثمان الخولي وبمدير اللقاء  
الدكتور محمد سمير راضي عميد  
الكلية والدكتور احمد الشاذلي  
منظمة ابحاث الكاترزة والاساتذة  
محمد حسن عبد الله ومحمد  
محمود عبد الرازق ويسر العرب  
ومحمود العرب. كما تزور  
الجامعة الحضرة السنوية بلسم  
فتحي سلامة على الطلاب الاوائل  
بالكلية.

## فما لكم كيف تحكمون ؟



## ثَمَاتِ اِيَاظَةِ

وهذا لأسل العفن المريض ان يصعدوا  
خلفه. وممكن ان تلاحظ ان هؤلاء  
يشارون الى اعداء مصر في صلاة عزرائيم  
لأنهم اسلموا على القتل.  
في ليلة ايامك في بوم الغلام و خفي  
من كل علاقة حسن يبقها الشرف  
عليك اياك من العن شعاعا  
وانت امكن للشباب الغضب السيل  
جرومن ان يضلوا به من السيل  
يوجد منهم ان يتجوه الى اضعافهم  
ولم يزلوا للآخر و خص الحاجر و  
ممن البعد عن الهوى و غضاير  
من بين من ينسق الفتى الى اضعافهم  
فهم. ذات شرفهم و يرسون به الى  
الفتنة وثائرة الفهم والسوان  
امامان في جنات مصر  
لي لم يكرها عن العن من اعداء

أولهم التي  
سلامين وحكمت  
أشهرت عليهم  
والذين في أمم  
لهم تكن الأ  
الصلوات شانهما  
وبأي الأتد  
من أولئك تك  
يجل هؤلاء  
ويبدوا الضي  
الضلة وغروهم  
إن يصعب أن  
براهة الضل  
التيب الأضر  
ويجندونه للفت  
مؤان للفت  
الامنيين وتحطيط  
لهذه الفت  
مصر والتي لم

مذعي الاسلام  
مائل الى الله في  
اسئل فيصنعه الي  
الفرق و ارجاء  
لائين لها يعلنون  
ارحم فذكر معي  
استجوي وزير  
بهم الوزير ان  
يصحبون بل سكتي  
مخوفين بالضمير  
ليكون الخليفة من  
وملا. وما ادري

نحن ان نكتب  
للم الآخرين .  
ا شنتم فأن لم  
قوتها في الفضاء  
حطيرة ومع الالم  
طريق .  
اتخذ بعض

« **غداً أمهات !** »

**عبد العليم عيسى**

وَعِذًا أَوْعِمْهَا وَارْتَحِلْ !  
يُرْوِي فَوَادِي الْحَبِّ وَالْغُرْلِ  
وَأَنَا بِهَا كَلَفْتُ وَمُشْتَغِلْ  
فَإِذَا تَصَارِمَ وَهَذَا أَصْلُ  
وَيَأْتِنِي أَحْيَا وَأَنْفَعِلْ  
بَطْيُوبِ زَهْرِ الرُّوحِ تَغْتَسِلْ  
وَيَرِي بِهَا مَا لَا تَرَى الْمُقِلْ  
فِي قَلْبِي الْمَزْزُوفِ يَشْتَعِلْ  
يَسْرَى بِأَوْصَالِي وَيَنْهَلْ

فَهِمَا أَتَيْتُ .. وَطَلَبْتُ إِلَى الْأَجْدَا  
تِلْكَ السَّيِّئُونَ عَبَرْتَهَا غِيْدًا  
صَلَبْتُهَا وَارْتَجَّ عَصْفُهَا فِي  
وَعُفْرَتَا مَا صَنَعْتَ حَمَلْتُهَا  
حَسْبِيَ الشُّعُورُ بِحَسَنِ طَلَّتْهَا  
وَبَانَتْ رَوْحَ مَجْدُوحَةٍ  
وَبَانَ احْسَاسِي يَجْدُهَا  
وَبَانَ جِرْحُ الْمُتَعَبِّينَ بِهَا  
حَيُّ أَنَا ؟.. يَا فَرْحَتِي بَدَمِي  
نُفْسٌ بِخُفْسِي مِنْ نَتِاسَفَةٍ  
بَيْنِي وَبَيْنَ جَمَالِهَا نَسَبَةٍ  
فِي الصَّبْحِ اسْتَجَسَلْتُ بِشَائِرِهِ

في الحقل وهو يموج مُزدهجاً  
 في رقصة الأصواج يدفعها  
 في عزمة الإبطال قد هتكوا  
 أغداً لودّعها وأرتحل  
 وهكذا تفضي الحياة سُدًى  
 وكأنني ما كنتُ عازفها  
 يا قصة حارات بها فُخري  
 لكن حبيبتك فرصة سحّت  
 اتودّعها وانت فلاتني  
 أنا ليس بي ضجر ولا ملل

تتناشق الدنيا وتحتفل  
قلبي به متفعل أقبل  
فتزني الأنعام والأمل  
وعليه يربو الطير محتفل  
للشامخين ... الحب والجدل  
جذب الظلام ... فأفوت السدل  
وإن فراغ الصمت انتقل  
وكانها حلم مضى عجل  
ويجرها الجياع أعتل  
جزعتني ما ليس يحتمل  
فهي تطيب العسل والنحل  
وعلى جيبك جئت القبل  
فلم الوداع البر .. والممل ؟

بريقه. كما عرفناها في شعر البوصيري، وفي شعر النابلسي وشوقي، وفي شعر شعراء كثيرين في العصر الحديث. وماذا يقول النقاد من قسدية يثرب: ولما نادى الركب من يثرب  
أضاء السنا حالك الغييب  
وهجت على ركبنا نسمة  
تضوع بمسك لها طيب  
وغنى السلام على بابها  
مؤذنها من سنا المغرب  
فأشادت الهج في تنوشة  
بشعر ذي مغرم معجب  
أه ماذا يقولون في القصيدة الأولى من  
أخريتي يحيى في لحداهما مدينة الدار  
البيضاء في زيارته لها في مهرجان  
الذكرى الألفية لابن زيدون، ويصور في  
التأنيدي طرد الله عن وجل الألباس من  
رحمته.

والشكر مختار الوكيل في غنى عن التعريف، وديوانه، الزود العالم في القدي صدر عام ١٩٦٦ من أكثر من تصف في ليزال حديث التناقد حتى اليوم، ويهونه، موكب الكذبات . وقف عليه الدارسون طويلا وكثاه من رواد الشعر الحديث قديم جديد، وهو يؤرخ لأعظم شعراء مدرستي أبولو والديوان .

ديوان • علي باب طه • يضم ثلاث عشرة قصيدة في خمس رسائل إلى وثلاث تصانص في الكتب الماهرة بين الله، وقصيدتين في المجرة الباقية الخالدة : القرن الكريم، وقصيدتين في نصر رمضان الكبير، وقصيدتين

إن القصائد النبوية الثلاث عشرة التي يضعها الديوان تعد تجديدا كبيرا في قصيدة المرح النبوي، وهي حافلة بالمعالم الممتلئة، والتجريد الشعرية النقية، وبالشعائر الروحية المنبهة والموسيقى الجميلة التي تملا القلوب إيمانًا ومطمانًا . ويضيئ بنا المجال عن الاسترسال في الحديث عن قصائد الديوان، وعن قصيدة المرح النبوي في الديوان بالذات، وهي تمتد رفيع جليل من شاعرية أصيلة، وموهبة فذة شقت طرقها أكثر من نصف قرن، وهي ديب وجدان تقي مؤمن طاهر يضيئ حيا وخشوعا وإيمانًا، وهي علم رهبانسي لنجد ملوحي بالأمل والكرم والشعر بالحب والهيام، والنور الأبدى الخالد

الديوان • علي باب طه •  
هنا موقف يسبى النفوس جلاله  
هنا الحسن والمحبوب يسوم جملته  
هنا الصمت والقرآن يهوى جلاله  
هنا حائل الوجود البديع خياله  
هنا النور يغزول كل نفس أبية  
إن الديوان ملحمة كبرى من ملحم  
العظمة الصمدية، إنه شعر صادق، وفيه  
الصدق والخلق والشوق والوجد  
والفراخ، وفيه النوار الموجه بالحب  
والهيام، وفيه الضيق والصمود  
والثبات عذب باب طه خير الأنام . وفيه  
التجليات العظيمة يؤرخها مؤمن مسلم إلى  
خير مقام، إلى خير سرس الله عليه أكرم  
الصلاة والسلام •

الموقع بين  
 الملك فيصل  
 وشاع الهرم

بنفس الموقع  
 توجد سور مجاري  
 بأشعار تيامن ٤٦٠٠  
 بدون تشطيب

للتعاقد والاستعلام :  
 ٩١ به الكوبرا أم أمين - ميدان  
 سانت فانتينا ته ٩٤٣٤٥٥٩  
 مواليفيلك : ٩٠٩ صباها : ٩٠٩ - صا  
 طوال الأسبوع

أنواع قمارج المنافسة ولعدد محدود جدا  
يقسم ثلاث مجرات وصالة بأنواع تباين  
119 جنيه - تساهل فهد 10 أشهر

طمان  
للعملية  
بدون  
تسطيب

من هذه البائع الخاطئة وهذه الاسماء  
باللغة  
جائزة نوبل  
والصحة  
من هذه البائع الخاطئة وهذه الاسماء

[illegible][illegible][illegible]

# إعلانات مبوبة

## عطاءات ومناقصات

**وزارة الإسكان العامة والموارد المائية  
الجمهورية المصرية العامة  
لحماية الشواطئ**

**شركة المخلات - بجوار قسم هويس  
ثريا الاسماعيلية**

**تقديم عطاء رقم ( ٦ ) لسنة  
١٩٨٨/٨٧**

تعلن عن مناقصة عام بين عمال  
القطاعات المدنية والخاص عن علي  
تقديم شاطئ بلطيم بالرمل محافظة  
البحر الأحمر

**نظام المسجل و**  
تقديم العطاءات بالبريد المسجل و  
بالسداد داخل مظروف مغلفة بالس  
السداد، رئيس قطاع الشؤون المالية  
والايرانية والعنوان بعاليه  
وسيتسلم فتح المظاريف في تمام الساعة  
السبت، تقديم عطاءات يوم الاحد الموافق  
١٩٨٨/٧/١٠ بمقر الهيئة

**تطلب العطاءات والمواصفات**  
والرسومات من مقر الهيئة بغير مقابل  
خمسون جنيه، وبشرط تقديم  
الضمان - عطاءات مبني -

**١ - تقديم ٧١ من قيمة العطاء** تأمين  
إبدائي نقدا او بكتاب ضمان غير  
شروطه عدد شهرين على الأقل او  
بشروط عدد الدفع على اربع اقسام  
تتزايد الى ٥٠ على عدد اقسام  
تتزايد الى ٥٠ على عدد اقسام

**٢ - تقديم صورة الضمانة الضريبية**  
وإرفاقها مع الأوراق المطلوبة  
٣ - تقديم رسالة فتح عطاءات معتمدة  
من الهيئة العامة للمياه والبيئة  
عن التكاليف الفنية والمالية التي  
يبلغت في العطاءات التي تراد  
أموال المحدث او التي هي متواجده  
بالتأمين الإبداعي او التي لا تتسوى  
الاشتراطات الفنية والبيئية الحق  
وغيره او قبول اي عطاء من ابداء  
الاسباب

**وزارة الزراعة لشؤون محاصيل  
الجوهر الزراعي**

**محصولات المحاصيل الجوزية لشؤون  
محصولات المحاصيل الجوزية شراؤ  
جامعة القاهرة - الجوزية المناقصات**

**التالية بين شركات القطاع العام  
والخاص وهي:**

- ١ - مناقصة رقم ١ لعام  
١٩٨٨/٨٧ لتوريد أجهزة علمية  
جلسة ١٩٨٨/٧/٢٦
- ٢ - مناقصة رقم ٢ لعام  
١٩٨٨/٨٧ لتوريد الات ثلثية عري  
والات حاسبة ومكبسة تصوير  
سنتاتر جلسة ١٩٨٨/٧/٢١
- ٣ - مناقصة رقم ٣ لعام  
١٩٨٨/٨٧ لتوريد الات ومعدات  
زراعية جلسة ١٩٨٨/٧/٢١

**تطلب العطاءات والشروط والمواصفات**  
تقديم عطاء خمسون جنيها للمناقصة  
١٢ واثنتين جنيها للمناقصة رقم  
٢١٢٨٧٢١ مناقصة رقم ٣ من  
وحدة المشتريات على طلب مدومع  
في حدتها اثنان الف جنيه  
ظهور الفتح المظاريف حسب التواريخ  
المذكورة امام كل جلسة بمبنى  
الارادة

**يقدم العطاء داخل مظروف مغلق  
ومعصوب بضماني ابتدائي ٧٠ / يراة  
٧٠ / في حالة سري الاصلاح مع  
تقديم صورة من البطاقة الضريبية**  
من يبلغت في اي عطاء يوم بعد  
الميعاد المحدد  
٨٧/١٢/٨٧

وتمثل البيع الحق في الإيجارة  
وهو عقد الجهد والمكافئة  
والعنوية

٢٢ العايدة أيام ٢١ و ٢٢  
و ٢٣ ديسمبر ١٩٨٧  
العاشرة صباحا الى الثانية  
ظهرا

تأمين دخول المزار ٣٠٠٠  
(٣٥٤٤ الرول جنيه) تدفع نقدا او  
بشيك مفول الدفع

جلسة المزار يوم الخميس  
١٩٨٧ / ١٢ / ٢٤  
الغائبة عشر ظهرا  
يقضى المزار  
والايام التالية اذا لمز الامر  
باعتبار الصيغوت مودعة بموافقة  
المعلمية ومعلمي الحق الدائنين ١٧  
عمر عن الصديق امام سيداتي لاجد  
عن غير شمس

وكيل الدائنين  
سليمان عبد الوهاب الهادي

٢٤٦٧٩٧٩ - ٢٤٦٧٩٧١

يعلم  
السيد والاسكان  
شاوا الاستمار

الجمعية التعاونية  
والاسكان لاطباء  
الى ام المصريين  
الخميس ٢٤ ديسمبر  
الى البيع بعمارة  
ش شارع ابو الوفا من  
سطة السيد بامرهم  
سينما رادوبيس  
في محلات وشقق  
٢٠٠٠ ج تامر -  
عروين

فاذا خير والمتمين  
السيد محمد  
سيد الجيتي

البنك المصرى  
تفادى للامر الوقتى رقم ٦١١  
لسنة ١٩٨٧  
جنوب القاهرة  
يعلم البنك عن بيع  
أخاوض مطبخ صني  
مقاسات بلاط حبرى  
مقاسات بكميات كبيرة  
البيع والمغنية ٨ شارع  
رفاعة رافع خلف دار  
المناسبات بصر الجديدة  
المغنية ايام ٢٢/١٢/٧٣  
١٩٨٧  
تبدأ جلسة المزاد من الساعة  
الحادية عشرة ظهرا  
للاستعلاء الخير: نلجى خزام  
٧٧٢٠٣ - ٧٥٣١٤٣

٥ - يوم الاثنين  
البيع للوقت رقم ١  
١٤ سيارة مراكب  
المزاد ٣٥٠ جنيه  
١٠ وهو عبارة عن  
مختلفة والتأمين  
بعض شرطه مراكب  
كلو ١٦ والبيع بد  
يعلمين  
٦ - يوم الأربعاء  
البيع للوقت رقم  
١٠ سيارة مراكب  
١٠ جنيه  
١٠ وهو عبارة عن  
مختلفة والتأمين  
بعض شرطه مراكب  
كلو ١٦ والبيع بد  
يعلمين  
٧ - يوم السبت  
البيع للوقت رقم  
١٠ سيارة مراكب  
١٠ جنيه  
١٠ وهو عبارة عن  
مختلفة والتأمين  
بعض شرطه مراكب  
كلو ١٦ والبيع بد  
يعلمين

[illegible][illegible]











